

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14» г. Белгорода

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <i>Пер</i> Першина Е.А. протокол № <i>2</i> от « <i>30</i> » <i>06</i> 2017 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы <i>Ю.В.</i> Головкина Ю.В. « <i>30</i> » <i>06</i> 2017 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы <i>В.В.</i> приказ № <i>552</i> от « <i>31</i> » <i>08</i> 2017 г.</p>
---	---	--

Рабочая программа по предмету
«Мировая художественная культура»

для 12А, 12Б классов
(очно - заочная форма обучения)

(базовый уровень)

Составлена:
Першиной Е.А.

2017 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета мировая художественная культура для 12А и 12Б классов составлена на основе рабочей программы по предмету мировая художественная культура (в новой редакции) (срок освоения - 2 года (10 – 11 классы) (базовый уровень), 2016 года), утвержденной приказом МБОУ СОШ № 14 № 421 от 30.06.2016 года, с учетом учебного плана СОО МБОУ СОШ № 14 для 12А, 12Б классов (очно – заочная форма обучения) на 2017 – 2018 учебный год (утвержден приказом МБОУ СОШ № 14 № 494 от 03.07.2017 г.) и календарного учебного графика МБОУ СОШ № 14 на 2017 – 2018 учебный год (утвержден приказом МБОУ СОШ № 14 № 494 от 03.07.2017 г.).

При составлении рабочей программы учтены рекомендации инструктивно - методического письма ОГАОУ ДПО БелИРО «О преподавании предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в общеобразовательных организациях Белгородской области в 2017-2018 учебном году»

Цели и задачи изучения предмета в текущем учебном году:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Название учебника и учебных пособий, которые используются для реализации программы:

Учебник для 11 класса «Мировая художественная культура» (базовый уровень)/Л.Г.Емохонова.-М.: Издательский центр «Академия», 2013, 2014 гг. - 240с. с приложением **CD-ROM**.

Дополнительная литература:

Рабочая тетрадь «Мировая художественная культура» для 11 класса: среднее образование (базовый уровень)/ Л.Г.Емохонова.-М.:Издательский центр «Академия», 2008.-48с.:ил.

«Мировая художественная культура. 11 класс» (базовый уровень)»: книга для учителя/ Л.Г.Емохонова, Н.Н.Малахова.-М.: Издательский центр «Академия», 2008.-224 с.

Обоснование изменений и корректировок, внесенных в Рабочую

программу по предмету

Основное содержание рабочей программы по предмету мировая художественная культура полностью нашло отражение в данной рабочей программе.

Общее количество часов составляет 33 часа (для всех классов из расчета 33 учебных недели), поэтому на 1 час сокращено количество учебного времени, по теме «Художественная культура эпохи Возрождения».

**Календарно-тематическое планирование
12 класс**

№ урока	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки прохождения темы
Художественная культура эпохи Возрождения (7ч.)				
1.	<p>Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Флоренция как воплощение ренессансной идеи «идеального» города. Научные трактаты. <i>Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве».</i> Ордер в архитектуре. <i>Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Сантиссимы Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито</i></p>	1 ч.		
2.	<p>Образ площади и улицы в живописи. <i>Мазаччо. «Воскрешение Тавифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью».</i> Ренессансный реализм в скульптуре. <i>Донателло. Рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида</i></p>	1 ч.		
3.	<p>Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. <i>Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком». «Мона Лиза». Рафаэль Санти. Станцы в Ватикане. Фреска</i></p>	1 ч.		
4.	<p>Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре. <i>Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции</i></p>	1 ч.		
5.	<p>Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения. <i>Тициан. «Любовь земная и Любовь небесная», «Пьета».</i> Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строного письма» к мадригалу. <i>Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца»</i></p>	1 ч.		

6	Особенности Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу» Мистический характер возрождения в Германии.	1 ч.		
7.	Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Жюль Лебретон. Замок Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже.	1 ч.		
Художественная культура XVII века (4 ч.)				
8.	Ренессанс в Англии. Драматургия. Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой»	1 ч.		
9.	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Лоренцо Бернини. Шатер-киворий в соборе Св. Петра	1 ч.		
10.	Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец в Санкт-Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Смольный монастырь в Санкт-Петербурге	1 ч.		
11.	Живопись барокко. Плафонная живопись. Джованни Баггиста Гаулли (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в кафедральном соборе в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Отречение апостола Петра»	1 ч.		
Художественная культура XVIII- первой половины XIX (7 ч.)				

12.	Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страстио Матфею»: «Сжался надо мной, Господи»	1 ч.		
13.	Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика»	1 ч.		
14.	Истоки рококо в живописи. «Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыка рококо. Музыкальные «багателли» Франсуа Куперена	1 ч.		
15.	Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». «Реквием»: Dies irae, Lacrimosa. Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония. «Лунная соната»	1 ч.		
16.	Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриель. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андреян Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге	1 ч.		
17.	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Иванович Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге	1 ч.		
18.	Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу»	1 ч.		
Художественная культура второй половины XIX - начала XX века (7 ч.)				

19.	Зарождение классической музыкальной школы в России. <i>Михаил Иванович Глинка. Опера «Жизнь за царя». Марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Увертюра «Ночь в Мадриде».</i>	1 ч.		
20.	Романтический идеал и его воплощение в музыке. <i>Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1»</i>	1 ч.		
21.	Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. <i>Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей».</i> Литературная тематика. <i>Данте Габриел Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франсиско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова»</i>	1 ч.		
22.	Социальная тематика в живописи. <i>Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты».</i> Русская школа реализма. Передвижники. <i>Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова»</i>	1 ч.		
23.	Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. <i>Модест Петрович Мусоргский. Песня «Сиротка».</i> Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. <i>Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка».</i> Историческая тема в музыке. <i>Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»</i>	1 ч.		
24.	Лирико-психологическое начало в музыке. <i>Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик».</i> Тема «Человек и рок» в музыке. <i>Петр Ильич Чайковский. Опера «Пиковая дама»</i>	1 ч.		

25.	Основные черты импрессионизма в живописи. <i>Клод Оскар Моне. «Сорока- Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден.«Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке.</i> <i>Клод Дебюсси. «Сады под дождем». «Облака»</i>	1 ч.		
Художественная культура XX века (8ч.)				
26.	Символизм в живописи. <i>Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»).</i> Постимпрессионизм. <i>Поль Сезанн. «Яблоки и апельсины». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином</i>	1 ч.		
27.	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. <i>Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне</i>	1 ч.		
28.	Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. <i>Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон сидящий».</i> Специфика русского модерна в музыке. <i>Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза»</i>	1 ч.		
29.	Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. <i>Анри Матисс. «Танец».</i> Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. <i>Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд».</i> Деформация форм в кубизме. <i>Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы».</i> Отказ от изобразительности в абстракционизме. <i>Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8».</i> Иррационализм подсознательного в сюрреализме. <i>Сальвадор</i>	1 ч.		

30.	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Шарль Эдуар Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм. Владимир Евграфович Татлин. БаиняIII Интернационала. «Органическая» архитектура. Фрэнк Ллойд Райт. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм. Оскар Нимейер. Ансамбль города Бразилия	1 ч.		
31.	Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе «Три сестры» Антона Павловича Чехова. Эпический театр. Бертольт Брехт. «Добрый человек из Сычуани»	1 ч.		
32.	Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра» Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. «Реквием»	1 ч.		
33.	Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза.	1 ч.		