

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14» г. Белгорода**

**Дарите женщинам цветы...
(классный час, приуроченный празднику 8 Марта)**

**Педагог-организатор
Степанова Ю.Н.**

2016-2017 учебный год

Сценарий мероприятия к 8 Марта

(Слайд 1). Добрый день, наши уважаемые и любимые педагоги! Богата праздниками жизнь человека. Одни повторяются чаще, другие реже. И среди них есть особенный, неповторимый, первый весенний праздник – 8 марта.

(Слайд 2). Женщина - с нами, когда мы рождаемся,
Женщина - с нами в последний наш час.
Женщина - знамя, когда мы сражаемся,
Женщина - радость раскрывшихся глаз.
Первая наша влюбленность и счастье,
В лучшем стремлении - первый привет.
В битве за право - огонь соучастия,
Женщина - музыка. Женщина - свет.

(Слайд 3). Праздник марта, весны женщины возвели в свою собственность и приучили с этим считаться весь мир. Ритуал этих мартовских дней идеально прекрасен: все для женщины, все в ее честь! И неизбежные торжественные поздравления, и рыцарские жесты, и знаки внимания, и, конечно, цветы. Дорогие женщины и девушки! Поздравляем вас с Женским днем. Все вы с приходом весны похорошели, видимо, радость надежды и новых чувств заполнила ваши души.

Когда смотрю со сцены в зал,
То вижу в полумраке зыбком
И восхищенные глаза,
И чью-то добрую улыбку.
Восьмого марта, каждый раз
В весенний этот дивный праздник,
Мне хочется поздравить вас,
Таких таинственных и разных.
Среди забот, среди улыбок,
Таких, как в зале, добрых глаз,
Я жизни говорю «спасибо»
За каждый миг, за каждый час.
За колдовство березы белой,
И материнский вечный зов,
И крик младенца в колыбели,
И смех, и слезы, и любовь.

(Слайд 4). Сегодня мы собрались не только для того, чтобы поздравить наших любимых учителей, но и для того, чтобы поговорить о том, а какие они – женщины?

Я - Женщина, и, значит, я - Актриса,
во мне сто лиц и тысяча ролей.
Я - Женщина, и, значит, я - Царица,
возлюбленная всех земных царей.
Я - Женщина. Сильна я поневоле,
но, знаешь, даже, если жизнь - борьба,
Я - Женщина, я слабая до боли,
Я - Женщина, и, значит, я - Судьба.

Я - Женщина. Я просто вспышка страсти,
но мой удел - терпение и труд,
Я - Женщина. Я - то большое счастье,
которое совсем не берегут.
Я - Женщина, и этим я опасна,
огонь и лёд навек во мне одной.
Я - Женщина, и, значит, я - прекрасна
с младенчества до старости седой.
Я - Женщина, и в мире все дороги
ведут ко мне, а не в какой-то Рим.
Я - Женщина, я избранная Богом,
одаренная и признанная им!
Итак, женщины бывают разные...

(Слайд 5). Ася из романа И. Тургенева или Татьяна Ларина из поэмы «Евгений Онегин». Тургеневская девушка. Женственна, не всегда красива на первый взгляд, но при этом ее отличает какой-то особый шарм. Она в каком-то смысле «не от мира сего»: много читает, романтична, впечатлительна, живет в своем мире, яркий интроверт. Раньше у нас под воздействием литературы таких женщин было много. Сейчас - под воздействием телевидения и интернета – они почти исчезли. Но тем приятнее такую встретить. Если тургеневская девушка еще и умна, она – истинное сокровище. Идеальным примером тургеневской барышни, вышедшей, правда, из-под пера другого писателя и поэта, можно считать и Татьяну Ларину.

(Слайд 6). Как будто со страниц старинного романа
Ты в этот мир сошла сияющей звездой:
Прекрасна и стройна, волшебница Диана,
Но только с русскою возвышенной душой.

Взросшая средь книг, в заброшенной усадьбе,
Где тени старых лип купаются в ручье;
Всегда задумчива, в простом и длинном платье,
С тугой и пышною косою на плече.

К чему тебе балы, пустые развлечения,
Толпы поклонников галантный, шумный рой?-
Быть светлым ангелом - Твоё предназначенье,
Спасать и исцелять своею добротой!

Когда Ты здесь, о дочь небесного эфира,
Чего ещё желать, о чём ещё просить?
Соблазны всей земли, все обольщенья мира
Один твой нежный взгляд способен заменить!

Как горд и счастлив тот, чьей жизни вдруг коснётся
Твой образ сладостный, хотя бы стороной:
Ведь твой лучистый взор соперничает с солнцем,
Воздушный, лёгкий шаг колеблет шар земной.

Отныне для него вся радость, всё блаженство-
В сознание истины, великой и простой,

Что нет нигде, ни в чём на свете совершенства,
За исключением Тебя, Тебя одной!

(Слайд 7). Наташа Ростова из романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Воплощение живой жизни, во всем ее многообразии и во всех противоречиях. Ей свойственны ошибки и заблуждения (одна из которых — увлечение Анатолом Курагиным), подчёркивающие естественность Наташиной природы, детскую непосредственность её отношений с окружающим миром. Как сильно она заблуждалась в намерениях своего «героя» и как горька была расплата за такое заблуждение.

(Слайд 8). О мой застенчивый герой!

Ты ловко избежал позора.

Как долго я играла роль,

Не опираясь на партнера!

К проклятой помощи твоей

Я не прибегнула ни разу.

Среди кулис, среди теней

Ты спасся, незаметный глазу.

Но в этом сраме и бреду

Я шла пред публикой жестокой -

Все на беду, все на виду,

Все в этой роли одинокой.

О, как ты гоготал, партер!

Ты не прощал мне очевидность

Бесстыжую моих потерь,

Моей улыбки безобидность.

И жадно шли твои стада

Напиться из моей печали.

Одна, одна - среди стыда

Стою с упавшими плечами.

Но опрометчивой толпе

Герой действительный не виден.

Герой, как боязно тебе!

Не бойся, я тебя не выдам.

Вся наша роль - моя лишь роль.

Я проиграла в ней жестоко.

Вся наша боль - моя лишь боль.

Но сколько боли. Сколько. Сколько.

(Слайд 9). Катерина и Лариса А.Н. Островского. Лучик света в темном царстве. Женщины, которые на самом дне пропасти, во тьме и безнадежности в состоянии вдохнуть жизнь и надежду даже в самых отчаявшихся. Обе героини брошены и унижены. Но в обоих случаях девушки оказались сильнее, чем любой из мужчин. И Лариса, и Катерина погибли личностями, смерть в их случае явилась спасением от потери достоинства. Они представляют собирательный образ настоящей русской женщины.

(Слайд 10). Я, словно бабочка к огню

Стремилась так неодолимо

В любовь, в волшебную страну,
Где назовут меня любимой.
Где бесподобен день любой,
Где не страшилась я б ненастья.
Прекрасная страна - любовь, страна - любовь,
Ведь только в ней бывает счастье.

Пришли иные времена,
Тебя то нет, то лжешь, не морщась.
Я поняла, любовь - страна,
Где каждый человек - притворщик.
Моя беда, а не вина,
Что я - наивности образчик.
Любовь - обманная страна, обманная страна,
И каждый житель в ней - обманщик.

Зачем я плачу пред тобой,
И улыбаюсь так некстати.
Неверная страна - любовь,
Там каждый человек - предатель.
Но, снова прорастет трава
Сквозь все преграды и напасти.
Любовь - весенняя страна, весенняя страна,
Ведь только в ней бывает счастье,
Бывает счастье.

(Слайд 11). Олеся из повести А.И. Куприна. Лесная красавица — колдунья. [Александр Куприн](#) нарисовал образ красивой и искренней девушки, которая выросла обособленно от людей, но благодаря этому обрела гармонию с природой и способность на высокие чувства.

(Слайд 12). Скарлет Охара из романа М. Митчелл «Унесенные ветром». Спорный и неоднозначный образ в мировой художественной литературе. Один из наиболее известных женских персонажей и символ предприимчивости, темперамента и умения выживать. На ее примере учились поведению с мужчинами целые поколения.

(Слайд 13). Женщина — декабристка. Образ многократно воспет, всеми любим, среди наших русских женщин декабристки встречаются чаще, чем где-либо в мире. Эти женщины не только учились выживать в суровых условиях – главной их миссией было поддержание духа каторжан, борьба за улучшение условий их существования, налаживание связи с внешним миром: на имена женщин приходили книги и журналы, которые они получали для декабристов, и от имени ссыльных они писали письма их родным и друзьям.

Нет! я не жалкая раба,
Я женщина, жена!
Пусть горька моя судьба –
Я буду ей верна!
О, если бы он меня забыл
Для женщины другой,
В моей душе достало б сил
Не быть его рабой!

Но знаю: к родине любовь
Соперница моя,
И если б можно было, вновь
Ему простила б я!..

(Слайд 14). Маргарита из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Образ любимой и любящей женщины, жены гения, которая во имя любви и счастья любимого готова на все. Она энергична и импульсивна, искренняя и верная. Маргарита та – кого так не хватало мастеру, и которой суждено спасти его.

(Слайд 15). А. Дункан. Роковая женщина. Это не просто женщина. Это мотылек, бабочка, почти невесомое и нежное создание. Кто раз видел или слышал о ней - никогда ее больше не забудет. Эта женщина - воплощение всех идеальных качеств, которыми должны владеть все представительницы прекрасного слоя общества.

Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали.
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.

Был я весь - как запущенный сад,
Был на женщин и зелие падкий.
Разонравилось пить и плясать
И терять свою жизнь без оглядки.

Мне бы только смотреть на тебя,
Видеть глаз злато-карий омут,
И чтоб, прошлое не любя,
Ты уйти не смогла к другому.

Поступь нежная, легкий стан,
Если б знала ты сердцем упорным,
Как умеет любить хулиган,
Как умеет он быть покорным.

Я б навеки забыл кабаки
И стихи бы писать забросил.
Только б тонко касаться руки
И волос твоих цветом в осень.

Я б навеки пошел за тобой
Хоть в свои, хоть в чужие дали...
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.

(Слайд 16). Ф. Раневская. Актриса - клоун, актриса для трагедии, «гранд-кокет» (в переводе с фр. — соблазнительница, большая кокетка). Обычно про актрис критики пишут так: «Она так владеет даром перевоплощения, что ей одинаково доступны сатирические и драматические роли». Но это умеют делать многие профессиональные

актеры. Талант же Раневской выходил далеко за рамки заурядного профессионализма. Она сыграла много ролей. И каждая — определенный типаж, который надо или изучить, или самой прожить.

(Слайд 17). Н. Румянцева. Чаплин в юбке. Она прожила с мужем более сорока лет и каждый день слышала от него признания в любви. Она никогда не изменяла себе и потому ни о чем не жалела.

(Слайд 18). Н. Мордюкова. Сильная женщина. Нонна Мордюкова – это великая советская актриса, сумевшая стать по-настоящему родной и близкой для миллионов зрителей в разных уголках Советского Союза. Ее называли воплощением духа простой русской женщины, а также одной из самых любимых артисток в истории СССР.

(Слайд 19). Л. Гурченко. Женщина-праздник. Там, где появляется такие женщины, зажигаются театральные софиты, оркестр играет туш, небо взрывается фейерверками, а все окружающие забывают про скучные будни и настраиваются на яркий, сногшибательный праздник. Без таких женщин жизнь наша была бы существенно тусклее и печальнее.

(Слайд 20). Образ женщины - интеллектуалки, превосходящий по своему уму, трудолюбию и преданности любимому делу многих мужчин, - образ всем нам знакомый. Такие женщины вызывают уважение и восхищение. Особенно, если при этом им удастся сохранить в себе классические женские достоинства: нежность, мягкость, привлекательность.

(Слайд 21). Людмила Прокофьевна Калугина из к/ф «Служебного романа». Бизнес леди. Великая Алиса Фрейндлих воплотила на экране, пожалуй, самое прекрасное преображение в мировом кино: столько чистоты, наивности и, что называется, жизненной правды в двух ипостасях её героини. “Скукоженная деловая женщина” превращается в настоящую красавицу, расцветая от силы любви.

(Слайд 22). У природы нет плохой погоды.

Каждая погода - благодать.

Дождь ли, снег, любое время года

Надо благодарно принимать.

Отзвуки душевной непогоды,

В сердце одиночества печать,

И бессонниц горестные восходы

Надо благодарно принимать.

Надо благодарно принимать.

Смерть желаний, годы и невзгоды -

С каждым днём всё непосильней кладь.

Что тебе назначено природой,

Надо благодарно принимать.

Смену лет, закаты и восходы,

И любви последней благодать,

Как и дату своего ухода,

Надо благодарно принимать.

Надо благодарно принимать.

У природы нет плохой погоды,

Ход времён нельзя остановить.

Осень жизни, как и осень года,

Надо, не скорбя, благословить.
Надо, не скорбя, благословить.
Надо, не скорбя, благословить.

(Слайд 23). Есть еще много разных женских типов.

И классификаций женских типов.

Но воспринимать всерьез нельзя ни одну. Потому что...

Ты - женщина, и этим ты права.
От века убрана короной звездной,
Ты - в наших безднах образ божества!
Мы для тебя влечем ярем железный,
Тебе мы служим, тверди гор дробя,
И молимся - от века - на тебя!

(Слайд 24). Дарите женщинам цветы.

Не только в праздники,—

Как водится,

А среди забот и суеты

Дарите женщинам цветы—

Невестам, жёнам,

Юным модницам.

Дарите женщинам цветы,

Чтоб жизнь ещё светлей казалась.

Чтоб будни были не пусты,

Дарите женщинам цветы.

Как много значит эта малость!

Дарите женщинам цветы.

И годы их не будут старить...

Среди забот и суеты

Дарите женщинам цветы,

Как нам они улыбки дарят.

(Слайд 25). Финальная песня