

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 14» г. Белгорода

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <i>Леп</i> Перцина Е.А. протокол № <u>9</u> от «<u>30</u>» <u>06</u> 2017 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы <i>Леп</i> Головкова Ю.В. «<u>30</u>» <u>06</u> 2017 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы <i>Леп</i> приказ № <u>552</u> от «<u>31</u>» <u>08</u> 2017 г.</p>
---	--	---

Рабочая программа по предмету  
«Мировая художественная культура»

для 11А, 11Б классов  
(очно - заочная форма обучения)

(базовый уровень)

Составлена:  
Горшковой М.В.

2017 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета мировая художественная культура для 11А и 11Б классов составлена на основе рабочей программы по предмету мировая художественная культура (в новой редакции) (срок освоения - 2 года (10 – 11 классы) (базовый уровень), 2016 года), утвержденной приказом МБОУ СОШ № 14 № 421 от 30.06.2016 года, с учетом учебного плана СОО МБОУ СОШ № 14 для 11А, 11Б классов (очно – заочная форма обучения) на 2017 – 2018 учебный год (утвержден приказом МБОУ СОШ № 14 № 494 от 03.07.2017 г.) и календарного учебного графика МБОУ СОШ № 14 на 2017 – 2018 учебный год (утвержден приказом МБОУ СОШ № 14 № 494 от 03.07.2017 г.).

При составлении рабочей программы учтены рекомендации инструктивно - методического письма ОГАОУ ДПО БелИРО «О преподавании предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в общеобразовательных организациях Белгородской области в 2017-2018 учебном году»

### **Цели и задачи изучения предмета в текущем учебном году:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

### **Название учебника и учебных пособий, которые используются для реализации программы:**

Учебник для 11 класса «Мировая художественная культура» (базовый уровень)/Л.Г.Емохонова.-М.: Издательский центр «Академия», 2013, 2014 гг. - 240с. с приложением CD-ROM.

#### *Дополнительная литература:*

Рабочая тетрадь «Мировая художественная культура» для 11 класса: среднее образование (базовый уровень)/ Л.Г.Емохонова.-М.:Издательский центр «Академия», 2008.-48с.:ил.

«Мировая художественная культура. 11 класс» (базовый уровень)»: книга для учителя/ Л.Г.Емохонова, Н.Н.Малахова.-М.: Издательский центр «Академия», 2008.-224 с.

## **Обоснование изменений и корректировок, внесенных в Рабочую программу по предмету**

Основное содержание рабочей программы по предмету мировая художественная культура полностью нашло отражение в данной рабочей программе.

Общее количество часов составляет 33 часа (для всех классов из расчета 33 учебных недели), поэтому на 1 час сокращено количество учебного времени, по теме «Художественная культура эпохи Возрождения».

**Календарно-тематическое планирование  
11А, 11Б классы**

№ урока	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки прохождения темы
<b>Художественная культура эпохи Возрождения (7ч.)</b>				
1.	<b>Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение.</b> Флоренция как воплощение ренессансной идеи «идеального» города. Научные трактаты. <i>Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве».</i> Ордер в архитектуре. <i>Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Сантиссимы Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито</i>	1 ч.		
2.	<b>Образ площади и улицы в живописи.</b> <i>Мазаччо. «Воскрешение Тавифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью».</i> <b>Ренессансный реализм в скульптуре.</b> <i>Донателло. Рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида</i>	1 ч.		
3.	<b>Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.</b> <i>Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком». «Мона Лиза». Рафаэль Санти. Станцы в Ватикане. Фреска</i>	1 ч.		
4.	<b>Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре.</b> <i>Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции</i>	1 ч.		
5.	<b>Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения.</b> <i>Тициан. «Любовь земная и Любовь небесная», «Пьета».</i> Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строного письма» к мадригалу. <i>Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца»</i>	1 ч.		
6	<b>Особенности Северного Возрождения. Гротескно-карнавальнй характер Возрождения в Нидерландах.</b> <i>Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу»</i>	1 ч.		
7.	<b>Светский характер Возрождения во Франции.</b> <b>Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве.</b> <i>Жюль Лебретон. Замок Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже.</i>	1 ч.		
<b>Художественная культура XVII века (4 ч.)</b>				
8.	<b>Ренессанс в Англии. Драматургия.</b> <i>Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой»</i>	1 ч.		

9.	<b>Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима.</b> <i>Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Лоренцо Бернини. Шатер-киворий в соборе Св. Петра</i>	1 ч.		
10.	<b>Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли.</b> <i>Зимний дворец в Санкт-Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Смольный монастырь в Санкт-Петербурге</i>	1 ч.		
11.	<b>Живопись барокко. Плафонная живопись.</b> <i>Джованни Баггиста Гаулли (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма.</i> <i>Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Возрождение креста» и «Снятие с креста» в кафедральном соборе в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Отречение апостола Петра»</i>	1 ч.		
<b>Художественная культура XVIII- первой половины XIX (7 ч.)</b>				
12.	<b>Музыка барокко.</b> <i>Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею»: «Сжался надо мной, Господи»</i>	1 ч.		
13.	<b>Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции.</b> <i>Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика»</i>	1 ч.		
14.	<b>Истоки рококо в живописи.</b> <i>«Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыка рококо. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена</i>	1 ч.		
15.	<b>Музыка Просвещения.</b> <i>Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». «Реквием»: Dies irae, Lacrimosa. Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония. «Лунная соната»</i>	1 ч.		
16.	<b>Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга.</b> <i>Жак Анж Габриель. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андреян Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге</i>	1 ч.		
17.	<b>Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира.</b> <i>Карл Иванович Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампириный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге</i>	1 ч.		

18.	<b>Неоклассицизм в живописи.</b> <i>Жак Луи Давид. «Клятва Горацев». Классцистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу»</i>	1 ч.		
<b>Художественная культура второй половины XIX - начала XX века (7 ч.)</b>				
19.	<b>Зарождение классической музыкальной школы в России.</b> <i>Михаил Иванович Глинка. Опера «Жизнь за царя». Марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Увертюра «Ночь в Мадриде».</i>	1 ч.		
20.	<b>Романтический идеал и его воплощение в музыке.</b> <i>Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1»</i>	1 ч.		
21.	<b>Живопись романтизма. Религиозные сюжеты.</b> <i>Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Литературная тематика. Данте Габриел Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франсиско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова»</i>	1 ч.		
22.	<b>Социальная тематика в живописи.</b> <i>Гюстав Курбе. «Похороны в Орнанае». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова»</i>	1 ч.		
23.	<b>Направления в развитии русской музыки.</b> Социальная тема в музыке. <i>Модест Петрович Мусоргский. Песня «Сиротка».</i> Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. <i>Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка».</i> Историческая тема в музыке. <i>Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»</i>	1 ч.		
24.	<b>Лирико-психологическое начало в музыке.</b> <i>Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «Человек и рок» в музыке. Петр Ильич Чайковский. Опера «Пиковая дама»</i>	1 ч.		
25.	<b>Основные черты импрессионизма в живописи.</b> <i>Клод Оскар Моне. «Сорока-». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем». «Облака»</i>	1 ч.		

Художественная культура XX века ( 8ч.)				
26.	<b>Символизм в живописи.</b> Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). <b>Постимпрессионизм.</b> Поль Сезанн. «Яблоки и апельсины». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином»	1 ч.		
27.	<b>Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна.</b> Густав Климт. «Бетховенский фриз». <b>Модерн в архитектуре.</b> Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне	1 ч.		
28.	<b>Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи.</b> Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон сидящий». <b>Специфика русского модерна в музыке.</b> Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза»	1 ч.		
29.	<b>Модернизм в живописи. Новое видение красоты.</b> Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор	1 ч.		
30.	<b>Модернизм в архитектуре. Конструктивизм.</b> Шарль Эдуар Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм. Владимир Евграфович Татлин. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура. Фрэнк Ллойд Райт. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм. Оскар Нимейер. Ансамбль города Бразилия	1 ч.		
31.	<b>Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр.</b> Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе «Три сестры» Антона Павловича Чехова. Эпический театр. Бертольт Брехт. «Добрый человек из Сычуани»	1 ч.		
32.	<b>Кинематограф.</b> Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра»	1 ч.		
33.	<b>Стилистическая разнородность музыки XX века.</b> Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. «Реквием»	1 ч.		