


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14» г. Белгорода

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <i>Перцина Е.А.</i> Перцина Е.А. протокол № 9 от «30» 06 2017 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы <i>Головкова Ю.В.</i> Головкова Ю.В. «30» 06 2017 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы <i>...</i> приказ № 552 от «31» 08 2017 г.</p> 
---	---	--

Рабочая программа по предмету
«Мировая художественная культура»

для 12В класса
(очно - заочная форма обучения)

(базовый уровень)

Составлена:
Горшковой М.В.

2017 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета мировая художественная культура для 12В класса составлена на основе рабочей программы по предмету мировая художественная культура (в новой редакции) (срок освоения - 2 года (10 – 11 классы) (базовый уровень), 2016 года), утвержденной приказом МБОУ СОШ № 14 № 421 от 30.06.2016 года, с учетом учебного плана СОО МБОУ СОШ № 14 для 12В класса (очно – заочная форма обучения) на 2017 – 2018 учебный год (утвержден приказом МБОУ СОШ № 14 № 494 от 03.07.2017 г.) и календарного учебного графика МБОУ СОШ № 14 на 2017 – 2018 учебный год (утвержден приказом МБОУ СОШ № 14 № 494 от 03.07.2017 г.).

При составлении рабочей программы учтены рекомендации инструктивно - методического письма ОГАОУ ДПО БелИРО «О преподавании предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в общеобразовательных организациях Белгородской области в 2017-2018 учебном году»

Цели и задачи изучения предмета в текущем учебном году:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Название учебника и учебных пособий, которые используются для реализации программы:

Учебник для 11 класса «Мировая художественная культура» (базовый уровень)/Л.Г.Емохонова.-М.: Издательский центр «Академия», 2013, 2014 гг. - 240с. с приложением **CD-ROM**.

Дополнительная литература:

Рабочая тетрадь «Мировая художественная культура» для 11 класса: среднее образование (базовый уровень)/ Л.Г.Емохонова.-М.:Издательский центр «Академия», 2008.-48с.:ил.

«Мировая художественная культура. 11 класс» (базовый уровень)»: книга для учителя/ Л.Г.Емохонова, Н.Н.Малахова.-М.: Издательский центр «Академия», 2008.-224 с.

Обоснование изменений и корректировок, внесенных в Рабочую

программу по предмету

Основное содержание рабочей программы по предмету мировая художественная культура полностью нашло отражение в данной рабочей программе.

Общее количество часов составляет 33 часа (для всех классов из расчета 33 учебных недели), поэтому на 1 час сокращено количество учебного времени, по теме «Художественная культура эпохи Возрождения».

**Календарно-тематическое планирование
12В класс**

№ урок а	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки прохождения темы
Художественная культура эпохи Возрождения (7ч.)				
1.	Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Флоренция как воплощение ренессансной идеи «идеального» города. Научные трактаты. <i>Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве».</i> Ордер в архитектуре. <i>Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Сантиссимы Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито</i>	1 ч.		
2.	Образ площади и улицы в живописи. <i>Мазаччо. «Воскрешение Тавифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью».</i> Ренессансный реализм в скульптуре. <i>Донателло. Рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида</i>	1 ч.		
3.	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. <i>Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком». «Мона Лиза». Рафаэль Санти. Станцы в Ватикане. Фреска</i>	1 ч.		
4.	Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре. <i>Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции</i>	1 ч.		
5.	Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения. <i>Тициан. «Любовь земная и Любовь небесная», «Пьета».</i> Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строного письма» к мадригалу. <i>Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца»</i>	1 ч.		
6	Особенности Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. <i>Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу»</i>	1 ч.		
7.	Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. <i>Жюль Лебретон. Замок Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже.</i>	1 ч.		
Художественная культура XVII века (4 ч.)				
8.	Ренессанс в Англии. Драматургия. <i>Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрошение строптивой»</i>	1 ч.		

9.	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. <i>Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Лоренцо Бернини. Шатер-киворий в соборе Св. Петра</i>	1 ч.		
10.	Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец в Санкт-Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Смольный монастырь в Санкт-Петербурге	1 ч.		
11.	Живопись барокко. Плафонная живопись. <i>Джованни Баггиста Гаулли (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в кафедральном соборе в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Отречение апостола Петра»</i>	1 ч.		
Художественная культура XVIII- первой половины XIX (7 ч.)				
12.	Музыка барокко. <i>Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею»: «Сжался надо мной, Господи»</i>	1 ч.		
13.	Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. <i>Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика»</i>	1 ч.		
14.	Истоки рококо в живописи. <i>«Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыка рококо. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена</i>	1 ч.		
15.	Музыка Просвещения. <i>Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». «Реквием»: Dies irae, Lacrimosa. Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония. «Лунная соната»</i>	1 ч.		
16.	Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. <i>Жак Анж Габриель. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андреян Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге</i>	1 ч.		
17.	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. <i>Карл Иванович Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге</i>	1 ч.		

18.	Неоклассицизм в живописи. <i>Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классцистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу»</i>	1 ч.		
Художественная культура второй половины XIX - начала XX века(7 ч.)				
19.	Зарождение классической музыкальной школы в России. <i>Михаил Иванович Глинка. Опера «Жизнь за царя». Марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Увертюра «Ночь в Мадриде».</i>	1 ч.		
20.	Романтический идеал и его воплощение в музыке. <i>Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз .«Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1»</i>	1 ч.		
21.	Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. <i>Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей».</i> Литературная тематика. <i>Данте Габриел Россетти. «Beata Beatrix».</i> Экзотика и мистика. <i>Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала».</i> <i>Франсиско Гойя. «Колосс».</i> Образ романтического героя. <i>Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова»</i>	1 ч.		
22.	Социальная тематика в живописи. <i>Гюстав Курбе. «Похороны в Орнана».</i> <i>Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты».</i> Русская школа реализма. Передвижники. <i>Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге».</i> <i>Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова»</i>	1 ч.		
23.	Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. <i>Модест Петрович Мусоргский. Песня «Сиротка».</i> Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. <i>Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка».</i> Историческая тема в музыке. <i>Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»</i>	1 ч.		
24.	Лирико-психологическое начало в музыке. <i>Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик».</i> Тема «Человек и рок» в музыке. <i>Петр Ильич Чайковский. Опера «Пиковая дама»</i>	1 ч.		
25.	Основные черты импрессионизма в живописи. <i>Клод Оскар Моне. «Сорока- Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов».</i> Импрессионизм в скульптуре. <i>Огюст Роден.«Граждане города Кале».</i> Импрессионизм в музыке. <i>Клод Дебюсси. «Сады под дождем». «Облака»</i>	1 ч.		

Художественная культура XX века (8ч.)

26.	Символизм в живописи. <i>Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»).</i> Постимпрессионизм. <i>Поль Сезанн. «Яблоки и апельсины». Винсент Ван Гог. «Сеятель».</i> <i>Поль Гоген. «Пейзаж с павлином»</i>	1 ч.		
27.	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. <i>Густав Климт. «Бетховенский фриз».</i> Модерн в архитектуре. <i>Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне</i>	1 ч.		
28.	Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. <i>Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы».</i> <i>Михаил Александрович Врубель. «Демон сидящий».</i> Специфика русского модерна в музыке. <i>Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза»</i>	1 ч.		
29.	Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. <i>Анри Матисс. «Танец».</i> Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. <i>Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд».</i> Деформация форм в кубизме. <i>Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы».</i> Отказ от изобразительности в абстракционизме. <i>Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8».</i> Иррационализм подсознательного в сюрреализме. <i>Сальвадор</i>	1 ч.		
30.	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. <i>Шарль Эдуар Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси.</i> Советский конструктивизм. <i>Владимир Евграфович Татлин. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура. Фрэнк Ллойд Райт. «Дом над водопадом» в Бер-Ране.</i> Функционализм. <i>Оскар Нимейер. Ансамбль города Бразилия</i>	1 ч.		
31.	Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. <i>Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе «Три сестры» Антона Павловича Чехова. Эпический театр. Бертольт Брехт. «Добрый человек из Сычуани»</i>	1 ч.		
32.	Кинематограф. <i>Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"».</i> <i>Федерико Феллини. «Репетиция оркестра»</i>	1 ч.		
33.	Стилистическая разнородность музыки XX века. <i>Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. «Реквием»</i>	1 ч.		