


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14» г. Белгорода

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <i>Першина</i> Першина Е.А. протокол № <u>9</u> от « <u>30</u> » <u>06</u> 2017 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы <i>Головкова</i> Головкова Ю.В. « <u>30</u> » <u>06</u> 2017 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы <i>Головкова</i> приказ № <u>552</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2017 г.</p> 
---	--	---

**Рабочая программа по предмету
«Литература»**

**для 9А класса
(очно - заочная форма обучения)**

(базовый уровень)

**Составлена:
Степановой Н.Н.**

2017 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета литература для 9 класса на 2017 – 2018 учебный год составлена на основе рабочей программы по предмету литература (срок освоения - 5 лет (5 - 9 классы) (базовый уровень), 2016 года), утвержденной приказом МБОУ СОШ № 14 № 421 от 30.06.2016 года, с учетом учебного плана ООО МБОУ СОШ № 14 для 9 класса (очно – заочная форма обучения) на 2017– 2018 учебный год (утвержден приказом МБОУ СОШ № 14 № 494 от 03.07.2017 г.) и календарного учебного графика МБОУ СОШ № 14 на 2017 – 2018 учебный год (утвержден приказом МБОУ СОШ № 14 № 494 от 03.07.2017 г.). При составлении рабочей программы учтены рекомендации инструктивно - методического письма ОГАОУ ДПО БелИРО «О преподавании предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Белгородской области в 2017 - 2018 учебном году».

Цели и задачи изучения предмета в текущем учебном году:

В результате изучения литературы обучающиеся должны **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- основные этапы развития русской литературы

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

Название учебника и учебных пособий, которые используются для реализации программы:

№	Название документа	Автор	Год
---	--------------------	-------	-----

1	Программа по литературе для 5 – 9 классов	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.	2004
2	Учебник	Литература : 9 кл.: Учебник -хрестоматия: авт.-сост. Коровина В.Я. -М.: Просвещение.	2012 - 2014
3	Методические пособия (печатные)	1.Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим. Дидактический материал по литературе: 5-7 класс. - М.: Просвещение, 2008.	2008
		2.Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М: «ВАКО», 2009.	2009
		3.Егорова Н.В. Литература. 6 класс. Поурочные разработки. – М.: «ВАКО», 2010.	2010
		4.Золотарёва И. В., Крысова Т. А. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: ВАКО, 2010.	2010
		5.Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2008.	2008
		6.Шадрин С.Б. Литература: 9 кл.:Поурочные планы - Волгоград.: Учитель, 2006.	2006
		7.Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Н.Ф.Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008.	2008
		8. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение? Рабочая тетрадь для 5-8 классов. – СПб: «Просвещение», 2006.	2006
		9. Картавцева М.И. Уроки внеклассного чтения. Практическое пособие. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2003.	2003
		10. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.	2008
		11. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.	2008
		12. Полухина В. П. Литература: 6 кл.: Метод. советы. – М.: Просвещение, 2009	2009
		13.Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В.И.Новиков. – М.: Педагогика, 1988	1988

4	Методические пособия (мультимедийные)	1. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2011.	2011
		2. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.	2006
		3. Материалы фестиваля «Открытый урок» 2010 - 2012	
		4. Мультимедийные презентации	
		5. Интернет-ресурсы по отдельным темам	

Обоснование изменений и корректировок, внесенных учителем в рабочую программу по предмету

Основное содержание рабочей программы по предмету литература полностью нашло отражение в данной рабочей программе. Общее количество часов составляет 99 часов из расчета 33 учебных недели. Поэтому сокращено на 4 часа количество часов по теме «Из зарубежной литературы». Уплотнен материал на 1 час по теме «Из русской литературы XX века (обзор)». Добавлено по 1 часу на изучение тем «Из русской литературы XVIII века» и «Из русской литературы XIX века».

Календарно - тематическое планирование

Содержание	№ урока	Наименование разделов и тем	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки прохождения темы	Самостоятельное изучение
Введение (1 ч)	1.	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся			
Из древнерусской литературы (3 ч) «Слово о полку Игореве»	2.	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «История открытия „Слова...“». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (пер. Н. А. Заболоцкого)			
	3.	Художественные особенности «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...»			
	4.	Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»			
Из русской литературы XVIII века (10 ч) Классицизм в мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день	5.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма			
	6.	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...». Стихотворение в актёрском исполнении			
	7.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова			
	8.	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям».			

восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник».		Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Тема несправедливости сильных мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные интонации. Ода в актёрском исполнении			
	9.	Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. Стихотворение в актёрском исполнении.			
	10.	А.Н.Радищев. Слово о писателе «Путешествие из Петербурга в Москву» Слово о писателе. Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения..			
Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме	11.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.			
	12.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.			
	13.	Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1). «Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении.			
Урок контроля	14.	Контрольное сочинение (урок развития речи 1)			
Из русской литературы XIX века (54 ч) Русская поэзия XIX века (обзор). Понятие о романтизме. В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Понятие об элегии. Развитие представлений о балладе. Развитие представлений о фольклоризме литературы	15.	Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (урок внеклассного чтения 2)			
	16.	В. А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении.			
	17.	В. А. Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову.			
	18.	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преобразования традиционной			

		фантастической баллады. Баллада в актёрском исполнении.			
	19.	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы.			
А. С. Грибоедов. «Горе от ума»	20.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы.			
	21.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Обзор содержания комедии. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова. Фрагменты комедии в актёрском исполнении.			
	22.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении.			
	23.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.			
	24.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Милльон терзаний».			
	25.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.			
Урок контроля	26.	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума».			
А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору	27.	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя). Хронология жизни и творчества поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее			

<p>учителя), «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы, о трагедии как жанре драмы</p>		изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Пушкин и декабристы.			
	28.	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении.			
	29.	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые. Стихотворения в актёрском исполнении.			
	30.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Стихотворение в актёрском исполнении.			
	31.	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетённое внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы». Его отражение в картинах природы. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Стихотворение в актёрском исполнении.			
	32.	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др. Стихотворение в актёрском исполнении.			
	33.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина (урок развития речи 2).			
	34.	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Трагедия в актёрском исполнении.			
	35.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.			

		Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Фрагменты романа в стихах в актёрском исполнении			
	36.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.			
	37.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.			
	38.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актёрском исполнении.			
	39.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж.			
	40.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы.			
	41.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века; писательские оценки. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского (1 ч)			
Урок контроля	42.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3).			
М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя	43.	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно и грустно...». Стихотворения в актёрском исполнении.			
	44.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! хочу печали...».			

<p>так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени». Развитие представлений о композиции</p>		<p>Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»). Стихотворения в актёрском исполнении.</p>			
	45.	<p>М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актёрском исполнении.</p>			
	46.	<p>М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского. Стихотворения в актёрском исполнении.</p>			
	47.	<p>М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4).</p>			
<p>Урок контроля</p>	48.	<p>Контрольная работа по лирике А.С. Пушкина, лирике М.Ю.Лермонтова.</p>			
<p>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор.). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени». Развитие представлений о композиции</p>	49.	<p>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.</p>			
	50.	<p>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков.</p>			
	51.	<p>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям.</p>			
	52.	<p>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в повести.</p>			
	53.	<p>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич) (1 ч)</p>			
	54.	<p>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни</p>			

		Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера).			
	55.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении.			
	56.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 5).			
Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	57.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте.			
Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме	58.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. Хронология жизни и творчества писателя. Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием.			
	59.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении.			
	60.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. Образ города в поэме. Сатира на чиновничество.			
	61.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме.			
	62.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души» – поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме.			
	63.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г.			

		Белинского.			
Урок контроля	64.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.			
Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы	65.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира.			
	66.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы.			
А.П.Чехов «Смерть чиновника»	67.	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Рассказ в актёрском исполнении.			
	68.	А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Рассказ в актёрском исполнении.			
Из русской литературы XX века (обзор) (29 ч)	69.	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Рассказ в актёрском исполнении.			
	70.	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев.			
Из русской поэзии XX века (обзор). Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Родина». С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь	71.	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока. Стихотворения в актёрском исполнении.			
	72.	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта. Стихотворения в актёрском исполнении.			
	73.	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж			

<p>моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». В. В. Маяковский.</p> <p>«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Прощанье».</p> <p>Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.</p> <p>Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки</p>		<p>вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта.</p>			
	74.	<p>С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. Стихотворения, песни и романсы на стихи поэта в актёрском исполнении.</p>			
	75.	<p>С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Исповедальность и искренность стихотворение о любви. Родина и чужбина в стихотворении.</p>			
	76.	<p>В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения. Стихотворения в актёрском исполнении.</p>			
Уроки контроля	77.	<p>В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.</p>			
	78.	<p>Контрольная работа по русской литературе первой половины 20 века.</p>			
М. А. Булгаков. «Собачье сердце»	79.	<p>М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести.</p>			
	80.	<p>М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.</p>			
Штрихи к портретам. М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».	81.	<p>М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Стихотворения и романс на стихи поэта в актёрском</p>			

не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Седьмая книга», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны», из поэмы «Реквием» (по выбору). Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»		исполнении.			
	82.	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.			
	83.	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...»), «Что ты бродишь неприкаянный...»). Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении.			
	84.	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения в актёрском исполнении.			
	85.	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. Стихотворения в актёрском исполнении.			
	86.	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Стихотворения в актёрском исполнении.			
М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации	87.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя — простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении.			
	88.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. Углубление понятия о реалистической типизации.			
Штрихи к портретам. Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...»,	89.	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви.			

<p>«Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»</p>	90.	<p>Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака. Стихотворения в актёрском исполнении.</p>			
<p>А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи</p>	91.	<p>А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений.</p>			
	92.	<p>А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне. Стихотворение в актёрском исполнении.</p>			
	93.	<p>А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.</p>			
	94.	<p>А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи.</p>			
<p>Урок контроля</p>	95.	<p>Контрольная работа по русской литературе 20 века.</p>			
<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»</p>	96.	<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса. Романсы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении.</p>			
<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. А. А. Сурков. «Бьётся в</p>	97.	<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Традиции XIX века в русской песне и романсе XX века.</p>			

<p>тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание»; М. Л. Матусовский. «Подмосковные вечера»; Б. Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям»; В. С. Высоцкий. «Песня о друге»; К. Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь»</p>		<p>Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни. Романсы и песни на стихи русских поэтов в актёрском исполнении.</p>			
<p>Из зарубежной литературы</p> <p>(2ч)</p> <p>У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятий о трагедии как драматическом жанре и о драматической поэме</p>	<p>98.</p>	<p>У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагедия как драматический жанр.</p>			
	<p>99.</p>	<p>И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен.</p>			