

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14» г. Белгорода

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <i>Першина Е.А.</i> Першина Е.А. протокол № <u>9</u> от « <u>30</u> » <u>06</u> 2017 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы <i>Головкова Ю.В.</i> Головкова Ю.В. « <u>30</u> » <u>06</u> 2017 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы <i>Головкова Ю.В.</i> приказ № <u>14552</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2017 г.</p>
--	---	--

**Рабочая программа по предмету
«Мировая художественная культура»**

**для 10А класса
(очно - заочная форма обучения)**

(базовый уровень)

**Составлена:
Горшковой М.В.**

2017 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета мировая художественная культура для 10А класса составлена на основе рабочей программы по предмету мировая художественная культура (в новой редакции) (срок освоения - 2 года (10 – 11 классы) (базовый уровень), 2016 года), утвержденной приказом МБОУ СОШ № 14 № 421 от 30.06.2016 года, с учетом учебного плана ООО МБОУ СОШ № 14 для 10А,10Б класса (очно – заочная форма обучения) на 2017 – 2018 учебный год (утвержден приказом МБОУ СОШ № 14 № 494 от 03.07.2017 г.) и календарного учебного графика МБОУ СОШ № 14 на 2017 – 2018 учебный год (утвержден приказом МБОУ СОШ № 14 № 494 от 03.07.2017 г.).

При составлении рабочей программы учтены рекомендации инструктивно - методического письма ОГАОУ ДПО БелИРО «О преподавании предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в общеобразовательных организациях Белгородской области в 2017-2018 учебном году»

Цели и задачи изучения предмета в текущем учебном году:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Название учебника и учебных пособий, которые используются для реализации программы:

Тематическое планирование составлено с использованием авторской программы Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура» 10-11 класс // Программы общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура «Академический школьный учебник». 10– 11 классы. – М.: «Просвещение», 2008.

Учебник для 10 класса «Мировая художественная культура» (базовый уровень)/Л.Г.Емохонова.-М.: Издательский центр «Академия», 2013, 2014 гг. - 240с. с приложением **CD-ROM**.

Дополнительная литература:

Рабочая тетрадь «Мировая художественная культура» для 10 класса: среднее образование (базовый уровень)/ Л.Г.Емохонова.-М.:Издательский центр «Академия», 2008.-48с.:ил.

«Мировая художественная культура. 10 класс» (базовый уровень)»: книга для учителя/ Л.Г.Емохонова, Н.Н.Малахова.-М.: Издательский центр «Академия», 2008.-224 с.

Обоснование изменений и корректировок, внесенных в рабочую программу по предмету

Основное содержание рабочей программы по предмету мировая художественная культура полностью нашло отражение в данной рабочей программе.

Общее количество часов составляет 33 часа (из расчета 33 учебных недели).

В соответствии с календарным учебным графиком МБОУ СОШ № 14 на 2017 – 2018 учебный год 34 неделя в 10 классе отводится на прохождение годовой промежуточной аттестации, поэтому сокращено на 1 час количество часов по теме «Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века» путем уплотнения материала.

**Календарно-тематическое планирование
10А класс**

№ ур о ка	Наименование разделов и тем	Часы учебн ого време ни	Плановые сроки прохожден ия темы	Фактические сроки прохождения темы	Примечания
Художественная культура первобытного мира (3 ч.)					
1.	Миф-основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. <i>Древние образы. Мировое древо, мировая гора, дорога. Магия и обряд.</i>	1 ч.			Урок 1 с .14-18
2.	Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. <i>Сказка о царевне Несмеяне.</i>	1 ч.			Урок 2 с.19-22
3.	Зарождение искусства. Художественный образ-основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись пещер Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент. Образность архитектурных первоэлементов. Стонхендж	1 ч.			Урок 3 с.23-29
Художественная культура Древнего мира (14 ч.)					
4.	Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. <i>Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне</i>	1 ч.			Урок 4 с.32-37
5.	Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм —	1 ч.			Урок 5 с.38-43

	символ вечного самовозрождения бога Ра. <i>Храм Амона-Ра в Карнаке</i>				
6	Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости. <i>Гробница Рамсеса IX в Долине царей</i>	1 ч.			Урок 6 с.44-49
7.	Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора. <i>Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо</i>	1 ч.			Урок 7 с.50-54
8.	Буддийские культовые сооружения — символ космоса и божественного присутствия. <i>Большая ступа в Санчи. Особенности буддистской пластики и живописи. Рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты</i>	1 ч.			Урок 8 с.55-59
9.	Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь. <i>Пирамида Солнца в Тео-тиуакане. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.</i>	1 ч.			Урок 9 с.60-67
10.	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа. <i>Кносский дворец-лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах</i>	1 ч.			Урок 10 с.68-73
11.	Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов. <i>Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции.</i>	1 ч.			Урок 11 с.74-78
12.	Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. <i>Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона</i>	1 ч.			Урок 12 с.79-83
13.	Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики. <i>Курорсы и коры. Поликлет. Дорифор. Фидий. Торс богини. Скопас. Менада</i>	1 ч.			Урок 13 с.84-87
14.	Синтез восточных и античных традиций в	1 ч.			Урок 14 с.88-

	эллинизме. <i>Спящий гермафродит. Венера Мелосская.</i> Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. <i>Алтарь Зевса в Пергаме</i>				93
15.	Особенности римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи. <i>Римский форум, Пантеон, Колизей</i>	1 ч.			Урок 15 с.94-99
16.	Планировка римского дома. Фреска и мозаика - основные средства декора. <i>Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях.</i> Скульптурный портрет. <i>Марк Юний Брут, Октавиан Август, Константин Великий</i>	1 ч.			Урок 16 с.100-105
17.	Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика. <i>Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме</i> <i>Тест по теме: «Художественная культура Древнего мира»</i>	1 ч.			Урок 17 с.106-113
Художественная культура Средних веков (14 ч.)					
18.	Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Космическая символика. <i>Собор Св. Софии в Константинополе. Живописная декорация</i>	1 ч.			Урок 18 с.114-118
19.	Топографическая и временная символика храма. Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси. <i>Собор Св. Софии в Киеве. Церковь Покрова на Нерли. Церковь Спаса Преображения на Ильине в Новгороде</i>	1 ч.			Урок 19 с.119-122
20.	Византийский стиль в мозаичном декоре.	1 ч.			Урок 20

	<i>Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве</i>				с.123-125
21.	Византийский стиль в иконописи. <i>Икона Богоматери Владимирской. Феофан Грек. Деисус иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля</i>	1 ч.			Урок 21 с.126-131
22.	Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас. <i>Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона «Троица» — символ национального единения русских</i>	1 ч.			Урок 22 с.132-134
23.	Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество. <i>Собор Спаса Нерукотворного Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Новый тип шатрового храма. Церковь Вознесения в Коломенском</i>	1 ч.			Урок 23 с.135-139
24.	Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. <i>Дионисий. Фресковый цикл церкви Рождества</i>	1 ч.			Урок 24 с.140-145
25.	Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». <i>Архитектура, мозаичный и фресковый декор. Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере</i>	1 ч.			Урок 25 с.146-151
26.	Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах. <i>Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне</i>	1 ч.			Урок 26 с.152-157
27.	Готика. Готический храм — образ мира. <i>Церковь Сен-Дени под Парижем. Архитектура и</i>	1 ч.			Урок 27 с. 158-164

	скульптурный декор готического храма. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал				
28.	Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция. Собор Нотр-Дам в Шартре. Аббатство Сен-Дени под Парижем. Собор Нотр-Дам в Руане. Германия. Собор Санкт-Петер в Кёльне, Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия. Собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания. Собор в Толедо. Италия. Церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции	1 ч.			Урок 28 с.165-171
29.	Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе	1 ч.			Урок 29 с.172-177
30.	Аллегорические циклы Арс нова. Андреа да Бонайути. «Триумф покаяния». Испанская капелла церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции. Мастер «Триумфа Смерти». «Триумф Смерти». Кладбище Кампосантов Пизе. Музыкальное течение Арс Нова	1 ч.			Урок 30 с.178-183
31.	Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте	1 ч.			Урок 31 с.184-191
Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века (2ч.)					
32.	Взаимодействие инь и ян — основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая. Храм Неба в Пекине Японские сады как квинтэссенция мифологии	1 ч.			Урок 32 с.192-201 Урок 33 с.202-209

	<p>синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. <i>Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Филисофский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото</i></p>				
33.	<p>Образ рая в архитектуре мечетей. <i>Мечеть Омейядов в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде</i> Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. <i>Альгамбра в Гранаде.</i> Тест по теме: «Художественная культура Средних веков»</p>	1 ч.			<p>Урок 34 с.210-215 Урок 35 с.216-225</p>